**Vivre de son art**

Au moyen-âge, à Anvers, Florence, Venise,… les artisans se regroupent dans les **corporations**, guildes, confréries…  
On y entre à l’âge de 12 ans comme apprenti. Ces derniers préparent les toiles, les couleurs,…  
Plus ou moins 5-10 ans après, les apprentis **réalisent un chef d’œuvre avant de devenir maître**.  
  
Chaque territoire à une corporation et rivalisent entre elles. Les meilleurs artistes vont dans les meilleurs corporations.  
  
**Comment devient-on peintre, sculpteur, ciseleur, orfèvre, ferronnier, graveur, … ?**->le système de l’apprentissage  
->une formation de plusieurs années  
->…  
  
**Les commanditaires**  
Qui achète le travail des artisans-peintres, graveur, ébénistes, sculpteur, … ?  
  
 🡪 un cahier des charges s’établie entre le commanditaire et l’artiste en fonction de ce que veut le commanditaire.  
  
*Le Chancelier Rolin en prière devant la Vierge :  
Toile de dévotion où le commanditaire apparaît. Les trois ouvertures signifient la trinité.  
Tableau célèbre qui a une fonction de dévotion mettant en scène son donateur.*   
  
**Le Mécénat**  
*Le premier des mécènes :* ***Calus Cinius Maecenas*** *dont le nom francisé Mécène est un homme politique romain et un proche de l’empereur Auguste, célèbre pour avoir consacré sa fortune et son influence à promouvoir les arts et les lettres.*  
  
Le **Mécénat** est l’âge d’or de la renaissance et s’étend à tous les arts. *François 1er, Louis XIV, … sont des mécènes comme la famille de Médicis en Italie.***XVI et XVIIème siècle : une évolution dans deux directions**  
•Le mécénat évolue vers la création d’institutions nationales, salons, jury, musées, achat publics.  
  
•Les corporations vont progressivement laisser la place aux marchands d’art, aux galeristes, acheteurs privés.  
  
**Du Mécénat au musée d’état**L’état, de plus en plus fort, prend le relai des grands mécènes. Une longue évolution qui aboutira à la fondation des musées nationaux.  
 *Lorsque* *Louis XIV s’installe à Versailles, le Louvre devient progressivement un musée pour les collections royales.*  
  
**Salon** de 1699, au Louvre  
-> exposition momentané d’œuvres choisies par un jury (par l’académie royale crée par Mazarin puis par l’académie des beau arts jusqu’en 1880).  
  
A la révolution, l’académie est supprimée et devient le salon de peinture et de sculpture.   
En 1861, Théodore Veron (un peintre) adresse une **supplique** (demande d’un autre endroit d’exposition d’œuvres d’art) à Napoléon 3 qui va engendrer le **salon des refusés** en 1863 qui permettra aux artistes refusés d’exposer leurs œuvres .  
  
**Le salon des refusés – 1863**  
•Le jury refuse, cette année-là, plus de 3000 œuvres sur les 5000 envoyées -> forte contestation des artistes ‘refusés’, notamment Manet et Courbet  
•Napoléon III décide qu’une exposition des refusés sera créée  
•C’est la fin d’un monopole d’état …  
•… et le début d’un autre monde  
  
***Gustave Courbet****, Bonjour Monsieur Courbet, 1854.  
  
-> reconnaissance du statut de l’artiste. Passé du statut d’artisan/d’ouvrier à artiste et de collectif à individuel.   
-> le mécène salut l’artiste sur l’œuvre.****L’artisan peintre av suivre une autre voie : il devient artiste indépendant***   
  
Il s’émancipe du mécénat mais aussi des institutions publics et pour montrer ses œuvres il va y avoir le développement des galeries d’art. Autrement dit, les marchands d’arts vont devenir les intermédiaire entre l’artiste et son public.

**Nouvelle problématique : trouver son public**